

# LA LUZ DE LA FERIA EN EL CARTEL DE MICIANO

**Domingo Martínez González**

Profesor de Dibujo.

Ex Director de la Escuela de Arte de Jerez.

*Conferencia impartida en el Museo Arqueológico de Jerez con motivo de la programación de Abril de 2023 de la 'Pieza del Mes' de la Asociación de Amigos del Museo.*



Teodoro Nicolás Miciano Becerra constituye sin duda alguna uno de los principales artistas gráficos de Jerez con mayor reconocimiento internacional. Grabador, cartelista, ilustrador, precursor de proyectistas y dibujantes de una dimensión plástica comparable con Rafael de Penagos, Gustavo Bacarisas o con Käthe Kollwitz y podríamos afirmar que próxima a Toulouse-Lautrec.

Su dominio técnico y la expresividad de la original composición que emplea en el diseño de su cartel de Fiestas de Primavera de Jerez del año 1930 es de una modernidad fastuosa.

Miciano consigue plantear, de una manera sumamente elegante y a la vez popular, una obra histórica que hace que sintamos orgullo de poder admirar esta singular creatividad y nos entren ganas de conocer y participar en los eventos representados.



## El cartel, el arte de la calle

¿Por qué hablar del cartel de Feria?

¿Un grito en la pared?, ¿un puñetazo en el ojo?

La Publicidad, igual que la Educación, siempre ha pretendido un cambio de conducta. A través de la observación y el análisis iconológico e iconográfico se puede establecer un proceso de comunicación que genere una pauta de acción o de interiorización conceptual. Nos mueve a actuar con una determinada acción. El objetivo de la publicidad comercial es vender y el de la educación convencer y conocer.

El cartel de Fiestas de Primavera de 1930 de Miciano es una invitación en toda regla a la participación en los eventos anunciados: Semana Santa y Feria. Ya que es un “arte de la calle”, vamos a dar un breve paseo por esta singular pieza que tenemos la suerte de poder contemplar en el Museo de Jerez. Aquí se encuentra, como es sabido, el gouache original y en el Alcázar de nuestra ciudad puede disfrutarse del cartel impreso en litografía, una fiel reproducción, ejemplo del extraordinario trabajo que desarrollaron durante muchos años las empresas jerezanas de prestigio reconocido en todos los ámbitos artísticos y profesionales.



Portada del Álbum de la coronación de la Virgen del Carmen, por Miciano, 1925.

## ¿Por qué hablar de Miciano?

*Acaso por temperamento, acaso como resultado de haberme en mi existencia asomado a muchas facetas de la vida y muchos ambientes distintos, heterogéneos y, a veces, ingratos, ha ido decantándose en mí, como fruto maduro de mi experiencia, un creciente fastidio, una insuperable repulsión hacia las gentes avasalladoras, pedantes y egocéntricas que se creen el ombligo del mundo y que nos irritan, en ciertas ocasiones, y en otras, según los casos, nos hacen sonreír, con sus pretensiones a la superioridad. Siempre me han atraído, en cambio, las virtudes de los hombres callados, modes-*

*tos, auténticos, que desdeñan la exhibición por buen gusto y por elegancia espiritual. Ellos y su trato nos compensan de tanto infatuado majadero como tropezamos, a troche y moche, en nuestros quehaceres profesionales y en la labor diaria, y, sobre todo, en el mundo intelectual, plagado de falsos prestigios. De esta raza especial de hombres verdaderos, llenos de sabiduría y competencia, de sencillez y buen juicio, de experiencia de la vida y de indulgente sonrisa ante la frivolidad, era nuestro compañero, y para mí excelente amigo, Teodoro Miciano.*

Así se expresaba Enrique Lafuente Ferrari en su ‘Recuerdo de Teodoro Miciano (1903-1974)’ en el *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* de Madrid, número 38, primer semestre de 1974.



### **Artista y profesor**

Teodoro Miciano nació en Jerez en 1903, al comienzo de un siglo de gran trascendencia en el mundo de las artes, las ciencias y la vida social y política. Cuando tenía 10 años, sus padres se marcharon a Argentina, dejándole en Jerez con la familia de su tío, el extraordinario pintor Nicolás Soro, que sería el primer director de la Escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad.

Desde pequeño mostró inquietudes artísticas y desarrolló su vocación como “ilustrador humorista”.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y como maestros tuvo nada menos que a Gonzalo Bilbao y a Gustavo Bacarisas, quienes le mostraron las últimas tendencias artísticas y los secretos de las técnicas pictóricas.

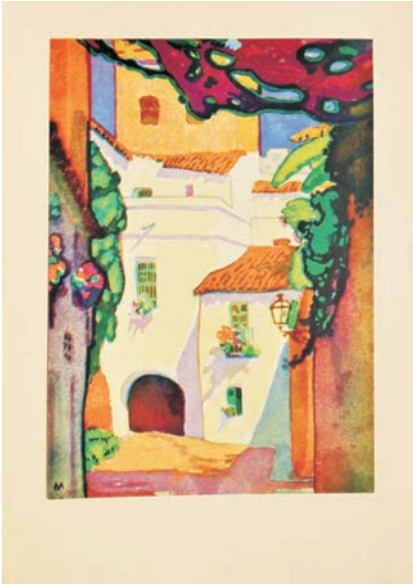
Se ocupó de la dirección artística y comercial de la Nueva Litografía Jerezana, donde diseñó multitud de etiquetas para las bodegas del Marco.

Llegó a ser profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Jerez, colaborando en revistas y actividades artísticas, demostrando una valía inconmensurable en la realización de carteles e ilustraciones.

Como recoge la *Gran Enciclopedia Catalana*, Miciano fue profesor de grabado en Jerez, en el Conservatorio de las Artes del Libro de Barcelona y, en Madrid, de litografía en la Escuela de Artes y Oficios y de ilustración en la Superior de Bellas Artes.

Fue también “proyectista” en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, director de la Calcografía Nacional y Acadé-

mico de la de San Fernando. “Fue un artista fecundo y conocedor profundo de la técnica, apoyada en un gran dominio del dibujo, la composición y el claroscuro”.



# AFRICA



## Colaboraciones

Sus inquietudes artísticas le llevaron a colaborar con escritores e intelectuales de ideologías alejadas de la suya, trabajando en *El barrio de Santa Cruz* de José María Pemán, con xilografías y litografías en los años del protectorado español en Marruecos y en *Los cuentos de Yehá*, recogidos por Tomás García Figueras.

El Ateneo Jerezano organizó una exposición extraordinaria con el resultado de sus viajes a Tánger, Tetuán y Ceuta.

Si bien es muy cierto que la obra de nuestro admirado grabador ha sido reconocida y galardonada con muchas distinciones desde el inicio de su trayectoria profesional en la década de los veinte

(entre ellas el Premio Nacional de Grabado en 1949) hasta que se le concedió la Medalla de Oro de la Bienal de Florencia en 1974, precisamente su actividad como dibujante fue calificada en 1940 por un Consejo de Guerra como constitutiva de delito de “Auxilio a la Rebelión Militar” y le valió una condena de veinte años de cárcel. Llegado el momento, intercedieron por él los antes mencionados José María Pemán y Tomás García Figueras, entre otras personalidades.

Se califican de memorables las 12 conferencias que el propio Miciano impartió en su día en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez tituladas ‘La estilografía artística’ y su presencia en los museos españoles, entre los que destacamos por su cercanía el Museo Español del Grabado Contemporáneo (donde nos cuenta su Director Germán Borrachero y hemos tenido ocasión de ver personalmente que Miciano tiene tres obras en la colección).



Son muchas las voces cualificadas que han reivindicado la valía de Miciano y la necesidad de su merecido reconocimiento en la ciudad en la que nació: Manuel Santander (artículo sobre el centenario Escuela de Arte de Jerez...), José Luis Jiménez (artículos y conferencias...), Ana Gómez Díaz-Franzón (libros sobre *La imagen publicitaria del Marco de Jerez*), la investigadora jerezana Ana Rubio Isabel, autora del opúsculo *La Ilustración gráfica en los comienzos del S-XX: Teodoro Miciano en 1995* y colaboradora en la exposición del Palacio de Villavicencio del Alcázar de Jerez en 2006, César Saldaña (*El Libro de los Vinos de Jerez*), Rodrigo Molina (ABC de Sevilla, 05/07/1974), Ángel Blázquez Sánchez, autor de la tesis *Teodoro Miciano, artista grabador*, presentada en la Universidad de Barcelona en 1990, Enrique López (*Los artesanos gráficos del Jerez en i+Diseño*), Francisco Garrido Arcas (conferencia en la Academia San Dionisio, 13 mayo de 2008), el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, que en 2015 le rindió tributo con la muestra de documentos guardados en sus fondos, y que tituló *El grabador Teodoro Miciano Becerra, un preso en la cárcel de Jerez*, la exposición de la Biblioteca Municipal *El Norte de África a través de cuatro artistas jerezanos (Manuel Esteve, Teodoro Miciano, Carlos Gallegos y Justo Lara, 'Ponito')*,...

Se le equipara en sus inicios y en la elaboración de etiquetas e imágenes para el Marco de Jerez con otro jerezano de extraordinaria valía: Carlos González Ragel. En palabras de César Saldaña: “dos personalidades del arte que contribuyeron a

crear algunos de los referentes de la publicidad del jerez; dos jerezanos marcados por circunstancias personales dramáticas”.

Miciano era tan elegante y prudente que a veces firmaba sus obras con una sencilla “M”.

Enrique Lafuente Ferrari, como ya hemos citado, publicó “Recuerdo de Teodoro Miciano (1903-1974)” en el *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, donde decía lo siguiente:

*Miciano se formó en unos años en que la renovación del arte español, en un sentido más europeo y abierto, hay que buscarla, más que en la pintura oficial, la de las Exposiciones Nacionales, en el palenque del arte libre, en los ilustradores, los cartelistas, en las corrientes que trataban de imponerse sobre la arraigada veta nacionalista de los pintores, demasiado obsesionados por el pintoresquismo regionalista, por los tópicos del realismo folklórico, un tanto estrecho a veces y que en muchos casos coincidía con lo que Rafael Benet ha llamado «la escuela del azafrán y el pimentón». El afán de estilo, que del siglo XIX nos llegaba a través del prerrafaelismo y del movimiento decorativista de William Morris, se intensificó con el Modernismo. Los dibujantes, ilustradores y cartelistas del segundo decenio del siglo xx constituyen, concretamente en Madrid, un notable grupo de artistas con personalidad y estilo que no han tenido aún el estudio de conjunto que merecen; desgraciadamente su producción se perdió en obras efímeras, no museables: publicidad, revistas, ilustración, carteles...».*

*Miciano, desde joven, en ilustraciones, acuarelas, dibujos y carteles que cultivó generosamente, se inclina por el estilo frente al seco realismo documental, lo que supone que, ante los maestros que Sevilla le ofrecía en su tiempo, él caía más del lado de Bacarisas que del de Gonzalo Bilbao, con buen instinto de artista.*



Portada de la Guía Oficial de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

### **Pero... ¡vamos a hablar del cartel!**

Como antecedente significativo del cartel que nos ocupa tenemos que citar la Portada del Programa Oficial que Teodoro Miciano realizó para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

Sobre la Exposición del 29, Ainhoa Martín Empanan, en su artículo “Primer

proyecto español de marca-país: la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929” para la *Revista I+Di Diseño*, nos dice que “desde el Estado a través de los concursos nacionales convocados en 1926 por el Consejo de Enlace, tanto para elegir el cartel oficial de la Exposición Iberoamericana, como para anunciar la denominada ‘Exposición General Española Sevilla-Barcelona’ son, técnicamente modernos, y están impregnados de la influencia del Art Déco y del Noucentisme; un movimiento, este último, que desde Cataluña había promovido la renovación cultural, social y política; y que fue liderado, en primera instancia, por Eugenio d’Ors. En artes gráficas, este estilo se inspiraba en el mundo mediterráneo de la Grecia clásica y en la Italia prerrenacentista y renacentista. Se consolidó un estilo esquemático, idealista y levemente arcaizante. Sus imágenes buscaban, a través de formas de colores planos y de fuerte impacto visual, reforzar la identidad y el orden con la representación de arquetipos que simbolizaban conceptos como la serenidad o la armonía”. Conceptualmente comparten la intención por fijar ideales sociales y políticos, a través de la cultura gráfica”. Argumenta esta profesora, directora de la Escuela de Arte de Sevilla, que “mientras las mujeres de los carteles de Francesc d’Asís Galí para la Exposición Internacional de Barcelona vuelan sobre una ciudad industrial, los carteles premiados de Bacarisas, Penagos, Hohenleitter, Fábregas, Sánchez, Bartolozzi, Vila de Nori o Téllez adaptan el mensaje al ámbito de una propaganda que



reivindicaba la unidad nacional y el retorno a la grandeza del pasado imperial español. Los carteles se habían convertido, unos años antes, durante la I Guerra Mundial, en un arma de propaganda para ambos bandos”. Se constata así que España, que permaneciera ausente en la contienda, aprovechó la cita civil de las Exposiciones de 1929 para estrenarse en estos planteamientos gráficos.

**Lecturas denotativa y connotativa**

Como he venido haciendo en muchos de mis años de docencia y como es de rigor a la hora de analizar una imagen, tenemos que abordarla primero desde un sentido “imparcial” (¿qué dice la imagen?) y después desde un punto de vista “interpretativo” (¿qué nos dice?).

Lectura denotativa (descripción objetiva):

Composición: Diagonal en orden ascendente, sentido positivo (dinamismo en

contraposición a la simétrica Ley de la Balanza de Bacaristas y otros artistas contemporáneos).



Como se puede apreciar claramente en las siguientes obras de Miciano, hubo otras ocasiones en las que usó la dia-

gonal en sus composiciones como recurso expresivo de capital importancia para aportar dinamismo y tensión.





Continuando con la Lectura Denotativa, tenemos que hablar del Color: fuerte contraste entre el azul y el amarillo (armonía cromática por contraste en el círculo cromático). Es conocida la frase “Los vecinos son amigos, los distantes son amantes” y, refiriéndonos al color, se manifiesta claramente en esta ocasión por ser colores que se complementan bien.

La Lectura Connotativa (interpretación subjetiva) de este planteamiento estético sería, al margen del dinamismo que hemos citado que establece la diagonal, una clara contraposición de la noche y el día, el recogimiento y la alegría, la Semana de Pasión y la Feria, dos aspectos que se contraponen y que manifiestan sus características esenciales constituyendo una dualidad plástica referencial.

La particular Tipografía empleada por Miciano en este cartel fue homenajeada por Lauren Gallego en el cartel de Feria de 2007, mostrando su admiración por la grafía del artista referenciado.



# FERIA



La Técnica, magistralmente empleada, es el “Gouache”, perfectamente resuelto para su posterior reproducción en Litografía para la edición de los carteles.

Connotativamente, hoy día podríamos encontrar hasta referencias a la contienda de Ucrania por los colores de la bandera del país, algo que, por supuesto, no era factible en la época en que se realizó el cartel.

Donde se manifiesta de forma rotunda esa composición en diagonal (aunque ahora se utilice de manera inversa, es decir comenzando por la esquina superior izquierda para acabar en la inferior derecha en un claro sentido descendente y, por tanto, “negativo”) y se repite la contraposición azul/amarillo es en la extraordinaria obra titulada ‘spleen’ realizada por Miciano en gouache para el Concurso de Portadas de la revista *Blanco y Negro*, 1934, que se conserva en el Museo ABC de Madrid.



En francés, *spleen* representa “el estado de melancolía sin causa definida o de angustia vital de una persona”. Popularizado por el poeta Baudelaire en el siglo XIX, había sido utilizado durante la literatura del Romanticismo. La relación entre *spleen* (bazo, en inglés) y melancolía proviene, al parecer, de la medicina griega y se asociaba a los humores.

En esta composición, además, se detecta el conocimiento que Miciano tenía de las vanguardias emergentes (referencias a la geometrización procedente del cubismo y demás) y al diseño industrial moderno con la inclusión de una silla tubular como las producidas por la escuela alemana Bauhaus (1919-1933).

## Comparación con Banksy



Teodoro Miciano, además de la similitud de estas composiciones, representa al “hombre académico vinculado con el pueblo” y con la resiliencia (capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o

situación adversos), una persona comprometida con su tiempo pero prudente, que se recupera frente a los contratiempos con la vista en el futuro.

### Espectadora y protagonista

Una mujer joven, empoderada, mira hacia atrás con elegancia y de manera sensual a la vez que sosegada.

Por el sentido de lectura occidental, mirar hacia la izquierda significa reflexionar sobre el pasado, como podemos observar en la ilustración de 1898 de *La Plume* de Alphonse Mucha, heredera de alguna manera del movimiento inglés



La Plume, Alphonse Mucha (Art Nouveau, 1898)

Arts&Crafts y la reivindicación del arte del pasado por William Morris. El caso contrario lo encontramos con el “logo” renovado de la *Bauhaus* realizado por Oskar Schlemmer en 1922, donde la figura mira hacia la derecha, es decir, hacia adelante. Sin connotaciones políticas, recordemos que en el teatro clásico los personajes “buenos” entraban en escena por la izquierda y salían por la derecha y los “malos” al contrario (psicológicamente producen un rechazo inconsciente al contravenir el sentido de lectura).

Podría parecer melancolía, pero es que iba por delante.



Bauhaus, Oskar Schlemmer (Weimar, 1922)

## Observando el pasado

La protagonista principal parece observar desde un lugar de privilegio un reconocible y sensacional elemento de la Semana Santa jerezana, la llegada del Cristo de la Viga ("gótico doliente") entre bengalas al reducto de la Catedral. Miciano no escatima detalles significativos aunque los sintetiza gráficamente de manera extraordinaria y efectista.



El Cristo de la Viga, entre bengalas, a su entrada en el reducto superior de la Catedral de Jerez, en el cartel de Miciano y en la Semana Santa de 2023.

## La mantilla blanca con un traje de flamenca amarillo...

¿Qué significa la mantilla blanca?

Se dice que, tradicionalmente, la mantilla blanca o de color marfil la visitan las mujeres solteras, o quienes no tienen pareja en ese momento, mientras que la negra queda reservada para mujeres casadas.

Desde tiempos remotos (recordemos que hablamos de una obra creada para las Fiestas de Primavera de 1930), está establecido que la mantilla blanca se puede llevar a los toros y la negra se puede lucir en procesiones y otros actos religiosos o solemnes.

La mantilla española es, junto con el mantón de Manila, en opinión de los expertos, el complemento patrio por excelencia. Se trataba generalmente de una pieza de encaje con la que se adornaba el cabello en momentos religiosos o festivos y que, por lo general, se complementa con una peineta. Puede suponer un símbolo de luto y de religiosidad, pero también de poderío, elegancia y tradición.

Recordaremos en este punto las audiencias papales y las mantillas blancas. Se trata del llamado ‘Privilegio de blanco’ o *Privilège du blanc*, por el que únicamente las soberanas católicas y las consortes de los monarcas católicos pueden vestir de blanco en una audiencia con el Papa católico, siendo obligatorio para las demás mujeres vestir de negro. Aunque no creemos que Miciano hiciera expresa referencia a este aspecto, nos pareció significativa la vinculación entre religiosidad y festividad en relación a la mantilla (lectura connotativa).

### **Simbología del color: La pureza del blanco.**

En la tradición cristiana, el color blanco tiene que ver con la pureza, la alegría y la luz, siendo muy propio también de otras festividades como la Pascua, resultando común emplearlo para representar a Cristo resucitado y de manera más destacada en Domingo de Ramos, rememorando la entrada de Jesús en Jerusalén. Se trata también del color típico de las ofrendas.

Cuentan los escritos que la mantilla española blanca con encaje de blonda con terminación en ondas es “perfecta para madrinas de boda o bautizos, *festeras de pueblo* o novias”.

La mantilla blanca como nexo de unión entre Semana Santa y Feria.

### **Campiología**

La terminología que estudia el lenguaje del abanico y el significado de sus movimientos se conoce como *campiología*.

Los gestos que se realizan con el abanico establecen una especie de código oculto o secreto y una gran variedad de señales que se perfeccionaron con el paso de los años en los que estuvo presente y que actualmente han perdido interés y sentido, ya que afortunadamente la mujer no necesita de abanicos para “poder comunicarse sin miradas reprobatorias”.

Pero... ¿y si Miciano utilizó ese juego visual? En ese sentido, se podría interpretar que abrir el abanico y mostrarlo significa «puedes esperarme». Podría ser algo típico de esas festividades.

Llevar el abanico en la mano izquierda quiere decir: «deseo conocerte» y moverlo con la mano izquierda significa: «nos observan». También puede ser un mensaje apropiado a la ocasión.

Arrojar el abanico quiere decir: «adiós, se acabó». La postura del abanico que porta la mujer que va a caballo no parece una posición propia para abanicarse, por lo que podría indicar que se acabó la Semana Santa. O incluso, si me apuran, que se acabó la feria, pues se van hacia la izquierda, saliendo del “cuadro”.



La posición de los dos abanicos establece también una dirección de visualización, reforzando la diagonal.



Comparando con otros artistas



Miciano y Lorente

Francisco Lorente es el autor de otra obra excepcional que puede contemplarse junto a la de Miciano en las paredes del Museo Arqueológico de Jerez, precisamente el cartel del año anterior, presentando muchas similitudes estilísticas (hasta el punto de haberse llegado a atribuir erróneamente a Teodoro Miciano en algún momento).

Diego Bejarano Gueimúndez, de la Asociación de Amigos del Museo, publicó el 17 de mayo de 2022 un interesante artículo titulado “La Feria de Jerez en el Museo: los carteles de Francisco Lorente y Teodoro Miciano” en el Suplemento de Educación que coordino en el periódico ‘Diario de Jerez’ ([https://www.diariodejerez.es/jerez/Feria-Francisco-Lorente-Teodoro-Miciano\\_0\\_1684033120.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/Feria-Francisco-Lorente-Teodoro-Miciano_0_1684033120.html)).



Las líneas de contorno propias del *Art Nouveau*, la tez morena, la Catedral de fondo, el caballo enjaezado, la man-tilla, el mantoncillo, el abanico (aunque,



en este caso, llevarlo o moverlo con la mano derecha, significa “amo a otro”)... son estereotipos o características de una fiesta singular. En este cartel aparecen menos elementos religiosos o procesio-nales y, en cambio, hay muchas flores.

En el cartel de Miciano aparece el es-cudo de la ciudad, algo que no se refleja en el de Lorente.

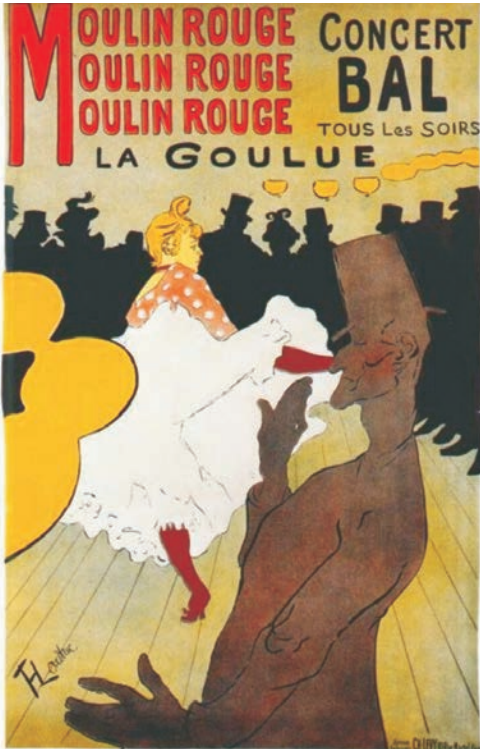
Y, frente a ellos, Penagos...

### Referentes internacionales de primer orden

El cartel había desarrollado una in-teressantísima labor de divulgación en Europa con artistas imprescindibles.



Jules Chéret



Toulouse-Lautrec

Como nos cuenta la exposición *Carteles de la Vida Moderna* de CaixaForum: A finales del siglo XIX, “el arte del cartel se convirtió en uno de los principales medios de propaganda y de publicidad de la sociedad de consumo. A diferencia de otras artes como la pintura y la escultura, el cartel tenía el poder de llegar a toda la población. Era un medio de comunicación de masas y de gran impacto social, destinado a un público anónimo y heterogéneo.

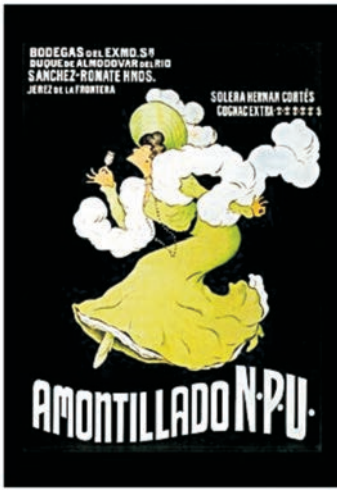
El cartel rápidamente llenó los muros de la ciudad para anunciar las novedades comerciales de la época y aconteció un claro reflejo de los deseos y de las necesidades de la vida moderna”.

### Luis Pérez Lila ‘Siul’

‘Siul’ constituye otro referente jerezano que se asemeja, sin embargo, al italiano Leonetto Capiello (quien haría muchas etiquetas para el Marco de Jerez y famoso igualmente por ser el creador de la primera versión del *Gambrinus* de Cruzcampo).

### Carlos Gallegos García-Pelayo





Encontramos “parecidos razonables” o coincidencias en color o expresividad en este cartel posterior de Carlos Gallegos (1935 y ya de la Feria de Jerez), pero podríamos calificarlo como una especie de híbrido entre los de ‘Siul’ o Capiello y los de Lorente y Miciano.

Este cartel fue reproducido de nuevo por el Ayuntamiento de Jerez y utilizado “recientemente” para la Feria en 2008.



**Antecedentes**

La tradición pictórica en Andalucía ha producido importantes ejemplos de cartelería de eventos festivos-religiosos.



Feria de Jerez. Cartel del año 1935, obra de Carlos Gallegos. Archivo gráfico del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.



Julio Romero de Torres



García Ramos



Gonzalo Bilbao

### Precedentes inmediatos

Los ejemplos inmediatamente anteriores también servirían de referencia para el trabajo de Teodoro Miciano.



'Azahar' por Vicente Barreira

### Documentación gráfica

Además de Internet y Hemerotecas, existe una importante serie de publicaciones que nos ofrecen muchas imágenes y datos de la época, como *Un siglo de carteles festivo-religiosos en Sevilla* (1881-1987), de Guillermo Mateos de los Santos Pérez.



Gustavo Bacarizas



Josep Morell i Macías (MNAD)



Dos versiones de 'Saeta', de Manuel León Astruc

### Coetáneos y posteriores

Hay otras versiones comparables al trabajo del artista que comentamos.



Juan Balcera



'Luz de Fiesta', Enrique Estela Antón



Francisco Hohenleiter

### Homenajes posteriores

La tipografía utilizada, la combinación de colores y la fuerza expresiva ha servido en muchas ocasiones como reconocimiento implícito en los carteles de Feria oficiales y en los que he tenido que ver de alguna manera (como profesor o como jurado).



Alumnado de la Escuela de Arte



Lauren Gallego



Carlos Láinez

### Antecedentes familiares e inspiraciones concretas



El cartel de la Feria de Ganados de Jerez 1906 (antecedente de las Fiestas de la Primavera y, por tanto, de la Feria del Caballo) fue realizado por Nicolás Soro, quien, como ya hemos señalado, era tío de Teodoro Miciano y consta que le facilitó el desarrollo de su inquietud artística inicial.





Robreda@robreda

ILUSTRACIÓN DIGITAL

Elena Marín interpretó el cartel de Fiestas de la Primavera de Teodoro Miciano en 2022 con la obra digital titulada ‘HERÊH, Fiestas de la Precariedad’ para la muestra El Museo ilustrado, celebrada recientemente en las salas del Museo Arqueológico y que pudo contemplarse frente al original.

### Cupón de la ONCE

Me gusta pensar que incluso yo mismo rendí mi modesto homenaje a Miciano con el cupón que diseñé para la ONCE en 2006 con motivo de la Feria del Caballo.



### Digno continuador

Pero si hay alguien que puede representar el espíritu creativo, la habilidad técnica y el reconocimiento internacional con unas dosis de cordura y humildad semejantes a las de Teodoro Miciano es, sin ningún género de dudas, nuestro querido paisano Daniel Diosdado.





### Fiestas de la Vendimia

Mención aparte merece la cartelería de Fiestas de la Vendimia, donde también encontramos muchos elementos de similar inspiración.



José Ramón Fernández Lira



Manuel del Valle Cortés



Mairata

### Singular personalidad

De Teodoro Nicolás Miciano Becerra podríamos hablar largo y tendido, pues su azarosa vida tuvo muchos altibajos y complicaciones de tipo político fundamentalmente, resolviendo con éxito una gran cantidad de batallas plásticas y de compromiso social, pero no olvidemos que la obra que nos ocupa es una creación de un jovencísimo artista reconocido en los círculos artísticos por su labor de ilustración gráfica principalmente. Muestra de ello son las palabras que en 1931 le dedica el director de la sección de Bellas Artes del Ateneo en el catálogo de la exposición organizada por la institución: “El arte de Miciano, moderno sin incomprendiones, merece un estudio cariñoso en Jerez. Fuera de aquí ya es conocido. Su tendencia es fuertemente decorativa. Es un artista que posee una personalidad destacada...”, según cuenta Ana Rubio Isabel en *La ilustración gráfica en los comienzos del XX: Teodoro Miciano*.

Estudió en profundidad al maestro Hokusai.

Sus xilografías mantienen unos planteamientos próximos a Helios Gómez.

Nos cuentan que su estudio estuvo situado en la calle Cocheras. Allí acudían...

Después llegaría la guerra y las complicaciones, para resurgir de nuevo con una fuerza inusitada y un trabajo de investigación y creatividad laborioso y contundente: Barcelona, Madrid, los incontables premios y el reconocimiento de la IV Bial de la Gráfica de Florencia de

1974, galardón que no pudo recoger por su fallecimiento poco antes de la celebración del evento.



Teodoro Miciano, Piedad, mezzotinta. Arch. Barboza-Grasa

### Continuas referencias

Podemos encontrar muchos artículos en los que se defiende su buen hacer y su trascendencia artística.

#### JEREZ EL REBUSCO

### Arte y publicidad en el jerez



Carlos González Rapel y Teodoro Miciano, dos artistas jerezanos y sus creaciones

El arte siempre ha estado presente en la vida cotidiana... Desde los tiempos más antiguos...

El arte siempre ha estado presente en la vida cotidiana... Desde los tiempos más antiguos...



El arte siempre ha estado presente en la vida cotidiana... Desde los tiempos más antiguos...

El arte siempre ha estado presente en la vida cotidiana... Desde los tiempos más antiguos...

#### JEREZ

El arte siempre ha estado presente en la vida cotidiana... Desde los tiempos más antiguos...

Sabor a Jerez

PRIMITIVO

### Supuesto 1

Teodoro Miciano está considerado como uno de los pioneros del Diseño en Andalucía, destacando en diferentes técnicas artísticas y siendo un extraordinario ejemplo de calidad e implicación social.

Diseña el cartel conmemorativo del centenario del *Concurso de Cante Jondo de Andalucía* celebrado en Granada en 1922 basándote en el estilo de alguna de las creaciones de Miciano que te presentamos.



### Admiración personal

Es tal mi admiración por el trabajo de Miciano como pionero del Diseño en Andalucía, ilustrador gráfico y maestro e investigador del grabado (mis ocupaciones y pasiones vocacionales y profesionales), que planteé un ejercicio de Pruebas de Acceso a las Universidades Andaluzas (“Selectividad”) en mi calidad de Ponente de la materia de Diseño el pasado curso 2021-22.

### Referencia actual en la Escuela de Arte

Como nos cuenta el artista y profesor Guillermo Bermudo, “a través de Grupos de Trabajo y la Oferta como Optativa, la Escuela de Arte de Jerez recupera el antiguo vínculo que la unía al mundo del Grabado y la Estampación.

Esto hizo posible revivir y, al mismo tiempo, homenajear al gran Maestro que fue Teodoro Miciano, docente co-

mo saben de esta materia en la Escuela y más si cabe desde que se volviera a poner en funcionamiento el tórculo que con toda seguridad él mismo maneja”.



### Algunas referencias en Internet

<https://todoslosnombres.org/biografias/teodoro-miciano-becerra/>

[https://www.lavozdelsur.es/cultura/teodoro-miciano-un-artista-presos-en-la-carcel-de-jerez\\_14296\\_102.html](https://www.lavozdelsur.es/cultura/teodoro-miciano-un-artista-presos-en-la-carcel-de-jerez_14296_102.html)

<http://desdetemplolucero.blogspot.com/2012/03/el-flamenco-y-la-mujer-gitano-andaluza.html>

[https://www.diariodejerez.es/ocio/miciano-recuerdo\\_0\\_149385502.html](https://www.diariodejerez.es/ocio/miciano-recuerdo_0_149385502.html)

<https://museo.abc.es/autores-por-orden-alfabetico/m?autor=teodoro%20miciano>

<https://barbozagrassa.blogspot.com/2017/06/teodoro-miciano-maestro-de-la.html>

<https://elquijoteconaguafuertesdetedoromiciano.wordpress.com/teodoro-miciano>

[https://www.diariodejerez.es/jerez/feria-francisco-lorente-teodoro-miciano\\_0\\_1684033120.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/feria-francisco-lorente-teodoro-miciano_0_1684033120.html)

<https://jerezactualidad.com/teodoro-miciano-un-grabador-jerezano-demucha-altura/>

<https://sites.google.com/view/conoce-t-moneda-estado-espaol/grabadores-y-dise%C3%B1adores/teodoro-miciano>

<https://loscaminosdelcante.com/2017/09/04/encontrado-un-antiguo-grabado-de-una-pisa-de-la-uva-por-bulerias/>



### ¿Y los lunares?

Por cierto, ¿nadie se ha dado cuenta de que el traje de flamenca de la joven que va a caballo no tiene lunares?

Se trata de un diseño singular y una forma particular de realzar la anatomía femenina.

Hay una serie de detalles que es mejor contemplar *in situ*, así que lo mejor que se puede hacer es darse una vuelta por el pasillo del Museo en el que se encuentra el cartel que analizamos.

Tenemos que congratularnos por la conservación y puesta en valor de los carteles a los que aludimos.



*Bella estampa,  
murmullo de cántaro,  
dulzura de parras,  
te pintó Miciano,  
mujer jerezana.*

(Espinosa Gutiérrez, Ana María. *Jerezana*, en *Pintando versos*, 2007)

Citado por Manuel Santander en su artículo “Cien años de una Escuela y la ausencia de uno de sus profesores: la Escuela de Arte de Jerez de la Frontera y el grabador Teodoro Nicolás Miciano Becerra”.

Manuel Ferrand decía que el Arte es la conjunción necesaria entre lo intelectual y lo sensitivo.



Quijote

Se podría terminar afirmando lo siguiente:

“Los gorriones van por la tierra a saltos. Dibujan en el aire minúsculos montes Fuji”, así cita la obra del escritor Christian Bobin el columnista Enrique García-Máiquez y así concibo yo la vida y obra de Teodoro Miciano.

### Reflexión final

Al tratarse de un tema festivo, de celebración religiosa y a la vez de búsqueda de la alegría, la figura principal nos podría remitir a la búsqueda de la belleza de la eterna juventud, del Santo Grial. Y de ahí, inevitablemente, a intuir el sentido definitivo del color amarillo (pajizo

y a la vez brillante al situarse junto al blanco) del traje de la protagonista principal. Podríamos vincularlo, obviamente, al albero, a la iluminación, al sol,... pero una lectura connotativa determinante nos llevaría a suponer que se trata de una referencia fundamental al vino esencial de nuestra tierra como acompañamiento en nuestras fiestas. El fino y, si nos apuran, presentado en el singular catavino que conforma la figura de la flamenca del cartel.

### ¡Salud!

Brindemos con los ALEGRES CATADORES de Miciano y su interpretación por otro de los grandes grafistas del jerez, Sebastián Moya ‘Cachirulo’.

